

Materialsammlung: Anatevka im Musikunterricht

Arbeitsblatt 1: Die Leitmotivik und das Lied „Tradition“

Name: _____

Datum: _____

Lernziel: Analyse der musikalischen Vermittlung gesellschaftlicher Strukturen.

Aufgabe 1: Hören und Analysieren

Höre dir das Eröffnungsstück „Tradition“ aufmerksam an.

a) Welche Instrumentengruppe leitet das Stück ein und welche Stimmung wird erzeugt?

b) Das Lied stellt vier gesellschaftliche Gruppen vor. Notiere die musikalischen/textlichen Unterschiede:

Die Väter:

Die Mütter:

Die Söhne:

Die Töchter:

Aufgabe 2: Die Metapher des Fiedlers

Tevje sagt: „Ein Fiedler auf dem Dach... klingt verrückt, nicht? Aber hier in Anatevka ist jeder von uns ein Fiedler auf dem Dach.“

Musikalische Analyse: Beschreibe das wiederkehrende Motiv der Solo-Violine. Wie wirkt die Melodie (Tempo, Rhythmus, Tonart) und was symbolisiert sie für das Leben im Dorf?

Arbeitsblatt 2: Tevjes Monolog – „Wenn ich einmal reich wär“

Name: _____

Datum: _____

Lernziel: Erkennen der Verbindung von jüdischer Musiktradition (Klezmer) und Broadway-Musical.

Aufgabe 1: Musikalische Merkmale des Klezmer

Der Song „Wenn ich einmal reich wär“ ist stark von der osteuropäisch-jüdischen Volksmusik geprägt. Kreuze an, welche typischen Klezmer-Elemente du im Gesang oder Orchester heraushörst:

- [] Klagende, seufzende Töne der Klarinette (Glissandi)
- [] Streng klassischer Operngesang ohne rhythmische Freiheiten
- [] Typische Rhythmuswechsel (z. B. plötzliche Beschleunigung des Tempos)
- [] Silbengesang ohne echten Text zur emotionalen Steigerung (z. B. „Daidle daidle dum“)

Aufgabe 2: Text- und Musikanalyse

Im Mittelteil singt Tevje plötzlich sehr andächtig und leise über seinen Wunsch, den ganzen Tag in der Synagoge zu sitzen und die heiligen Schriften zu lesen.

Frage: Wie verändert sich die Musik (Instrumentierung, Lautstärke, Tempo) in diesem Moment im Vergleich zum bombastischen Refrain? Was sagt das über Tevjers wahren Charakter aus?

Arbeitsblatt 3: Der musikalische Wandel (Stil-Vergleich)

Name: _____ Datum: _____

Lernziel: Den Generationenkonflikt anhand kontrastierender Musikstile erfassen.

Aufgabe 1: Vergleichstabelle (Tradition vs. Moderne)

Analysiere die Lieder der älteren Generation und vergleiche sie mit den Duetten der Töchter (z. B. „Wunder über Wunder“). Ergänze die Stichpunkte in der Tabelle.

Kriterium	Die alte Generation (z.B. „Tradition“, „L’Chaim“)	Die junge Generation (z.B. „Wunder über Wunder“)
Musikstil	Stark folkloristisch, Klezmer-Einflüsse	
Rhythmus / Tanz	Kollektiver Kreistanz, feste Rhythmen	
Inhaltliche Aussage	Gemeinschaft, Gott, Gehorsam, Tradition	

Aufgabe 2: Synthese

Erkläre kurz, wie der Komponist Jerry Bock den Zusammenbruch der alten Ordnung in Anatevka rein durch die stilistische Entwicklung der Musik hörbar macht.
